

## EDO MURTIČ V RAZSTAVI ZA SLEPE

Vzorno sodelovanje Slovenije in Hrvaške na kulturnem področju se lepo pokazalo tudi ob nedavnemu odprtju Veččutne razstave za slepe in slabovidne osebe, ob originalnemu delu hrvaškega umetnika Ede Murtića: »HIGHWAY« v ljubljanski Moderni galeriji. Razstavo, ki bo na ogled do 29. marca, je odprla veleposlanica Republike Hrvaške v Sloveniji Vesna Terzić, ki je v uvodnih besedah poudarila mednarodni pomen razstave, ki je nastala v odličnem sodelovanju ministrstev za kulturo sosednjih in prijateljskih držav Slovenije in Hrvaške in Modernih galerij iz Zagreba in Ljubljane »kar pomembno prispeva krepitvi sicer bogatih in trajnih prijateljskih odnosih med Slovenijo in Hrvaško«.

O vsebini in pomenu razstave so govorili še pomočnica hrvaške ministrice za kulturo Tamara Perišić, vodja sektorja za muzeje, arhive in knjižnice na slovenskem ministrstvu za kulturo mag.Nina Zupančič Pušavec, direktorica Moderne Galerije Ljubljana Zdenka Badovinac, predstavnik Združenja slepih in slabovidnih Slovenije dr.Luj Šprohar in avtorica razstave Nataša Jovičič.

Najbolj zorna razlaga razstave je bila v besedah dr.Luja Šproharja, ki je kot slepa oseba, ob navodilih avtorice umetnostne zgodovinarke Nataše Jovičič, opisoval svoje doživljanje in čustva v veččutnemu opazovanju slike Ede Murtića. To je popolnoma nova metodologija interpretiranja umetnosti za slepe in slabovidne osebe, ki je osnova za njihov didaktični pristop do umetniških slik, skozi delavnice, ki bodo še posebej organizirane v Moderni galeriji Ljubljana v času te razstave.

Obiskovalec razstave opazuje sam, v svojem svetu, prek slušalk poslušča zvočno razlago tipanja pet taktilnih diagramov, odtisnjenih na steklo. To je nov doživljanj tudi za osebe z vidom in je eden od načinov še boljšega razumevanja slepih in slabovidnih oseb. S tem se krepi samozaupanje in samospoštovanje slepih in slabovidnih oseb in njihovo veliko bolj pristno doživljanje

umetnosti. Avtorica iz svojih znanj in izkušenj pričakuje da bodo slepi in slabovidni v veččutnemu in večslojnemu opazovanju umetniških slik odkrivali svoje možnosti domišljije in ustvarjanja. Razstava je dostopna tudi slepimi osebami, ki so na vozičku, ker je za njih posebej prilagojena po višini. Nataša Jovičić nam je pojasnila da to njeno didaktično delo nastaja v sodelovanju z več svetovnih galerijah, predvsem v skandinavskih državah, pri čem je najbolj izpostavila Finsko, tudi sloviti muzej Gugenheim v New Yorku.

Na otvoritvi razstave je bil navzoč veleposlanik Bosne in Hercegovine Željko Jerkić, ki nam je omenil veliko zanimanje njihove javnosti za ta poseben umetniški pristop do slepih. Delegacija mesta Zagreb je na otvoritvi razstave izročila avtorici Nataši Jovičić in Moderni Galeriji Ljubljana cvetne aranžmaje, za prispevek k sodelovanju mesta Zagreba in Ljubljane.

Ivan BOTTERI